BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2		*Dicha y desdicha, t. 1.*	2	5	*El Diablo y la bruja, t. 3.*	2	9	*El Terremoto de la Martinica, t 5*	12	
Dos familias rivales, t. 1.	2		*Don Fernando de Sandoval, o. 3*	2	8	—*Doctor negro, t. 4.*	4	4	—*Tarambana, t 3.*	3	
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»	*Don Cárlos de Austria, o. 3.*	2	10	—*Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.*	3	16	—*Tio y el sobrino, o. 1.*	3	
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	*Don Cárlos de Austria, o. 3.*	2	10	—*Desterrado de Gante, o. 3.*	2	5	—*Trapero de Madrid, o. 4.*	14	
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5	*Dos lecciones, t. 2.*	3	2	—*Espósito de Ntra. Sra., t. 1.*	1	6	—*Tio Pablo ó la educacion, t. 2.*	7	
Azares de la privanza, o. 4.	3	4	*Dividir para reinar, t. 1.*	1	3	—*Español oleto, o. 3.*	3	5	—*Testamento de un soltero, t. 3.*	5	
Amante y caballero, o. 4.	2	11	*Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.*	2	10	—*Enamorado de la Reina, t. 2.*	3	5	—*Talisman de un marido, t. 1.*	4	
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	*Diana de Mirmande, t. 5.*	3	11	—*Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.*	3	1	—*Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.*	7	
Amor y Patria, o. 5.	2	10	*De balcon á balcon, t. 1.*	3	1	—*Espectro de Herbesheim, t. 1.*	2	7	—*Toro y el Tigre, o. 1.*	3	
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	*Dejar el honor bien puesto, o. 3.*	3	4	—*Favorito y el Rey, o. 3.*	3	6	—*Tejedor de Játiva, o. 3.*	6	
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	*Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.*	3	11	—*Fastidio ó el conde Derfort, t 2.*	1	6	—*Tejedor, t. 2.*	7	
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9	*Enriqueta ó el secreto, t. 3.*	2	6	—*Guarda-bosque, t. 2.*	3	5	—*Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 3*	1	5
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5	*Elisa, o. 3.*	2	4	—*Guante y el abanico, t. 3.*	3	3	—*Vivo retrato, t. 3*	1	6
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4	*Enrique de Valois, t. 2.*	2	10	—*Galan invisible, t. 2.*	3	5	—*Vampiro, t. 1.*	2	7
Al asalto!, t. 2.	6	9	*Efectos de una venganza, o. 3.*	2	8	—*Hijo de mi mujer, t. 1.*	2	3	—*Ultimo dia de Venecia, t. 5,*	3	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12	*Entre dos luces, zarz. o. 1.*	2	4	—*Hermano del artista, o. 3.*	3	11	—*Ultimo de la raza, t. 1.*	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	*Entre dos luces, zarz. o. 1.*	3	2	—*Hombre azul, o. 5 c.*	3	10	—*Ultimo amor, o. 3.*	1	5
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	*En poder de criados, t. 1.*			—*Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.*	2	10	—*Usurero, t. 1.*	3	4
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11	*Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.*	2	12	—*Hijo de su padre, t. 1.*	3	6	—*Zapatero de Lóndres, t 3*	3	9
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	*En la falta va el castigo, t. 3.*	3	8	—*Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.*	4	7	—*Zapatero de Jerez, o. 4.*	3	3
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	*Engaños por desengaños, o. 1.*	2	4	—*Hijo de Cromvvel, ó una restauracion, t. 5.*	2	10	*Fausto de Underwal, t. 3.*	11	2
Amor y farmácia, o. 3.	2	4	*Estudios históricos, o. 1,*	2	5	—*Hijo del emigrado, t. 4.*	2	10	*Fuerte-Espada el aventurero, t 5*	3	7
Alberto y German, t. 1.	1	2	*Es el demonio!! o. 1.*	2	3	—*Hombre complaciente, t. 1.*	3	5	*Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.*	3	3
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9	*En la confianza está el peligro, o. 2.*	3	4	—*Hombre complaciente, t. 1.*	2	3	*Francisco Doria, o. 4.*	2	10
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	*Entre cielo y tierra, o. 1.*	»	2	—*Hijo de todos, o. 2.*	3	4	*Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.*	1	11
Amor de padre, o. 2.	2	3	*En paz y jugando, t. 1.*	2	3	—*Hombre cachaza, o. 3.*	3	4	*Gustavo Wasa, o. 5.*	2	16
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	*Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.*	3	9	—*Heredero del Czar, t. 4.*	2	10	*Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.*	4	9
Allá vá eso! t. 1.	2	6	*Es un niño! t. 2.*	4	7	—*Idiota ó el subterráneo, t. 5.*	4	11	*Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.*	5	5
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	3	6	*Errar la cuenta, o. 1.*	2	2	—*Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.*	2	9	*Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.*	3	7
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3	*Elena de la Seiglier, t. 3.*	2	5	—*Lazo de Margarita, t. 2.*	4	4	*Gerona la castañera, zarz.*	1	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4	*Están verdes, t. 1.*	2	3	—*Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.*	7	12			
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	*En mi bemol, t. 1.*	2	1	—*Licenciado Vidriera, o. 4.*	2	7	*Hasta los muertos conspiran, o*	7	2
Beltran el marino, t. 4.	2	8	*El andaluz en el baile, o. 1.*	2	3	—*Maestro de escuela, t. 1.*	3	4	*Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 1.*	3	
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	3	10	—*Aventurero español, o. 3.*	2	8	—*Marido de la Reina, t. 1.*	2	5	*Hermínia, ó volver á tiempo, t 3*	3	5
Batalla de amor, t. 1.	2	3	—*Arquero y el Rey, o. 3.*	3	12	—*Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.*	3	10	*Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.*	2	9
Camino de Portugal, o. 1.	»	4	—*Agiotage ó el oficio de moda, t 5.*	2	10	—*Médico negro, t. 7 c.*	4	12	*Hombre tiple y muger tenor, o. 1*	5	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	—*Amante misterioso, t. 2.*	3	6	—*Mercado de Lóndres, t. id.*	4	12	*Honor y amor, o. 3.*	4	9
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4	—*Alguacil mayor, t. 2.*	2	5	—*Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.*	3	5	*Inventor, bravo y barbero, t. 1.*	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	—*Amor y la música, t. 3.*	2	4	—*Memorialista, t. 2.*	4	4	*Ilusiones, o. 1.*	1	5
Cazarse á oscuras, t. 3.	3	4	—*Anillo misterioso, t. 2.*	4	5	—*Marido de dos mujeres, t. 2.*	2	3	*Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.*	4	4
Clara Harlowe, t. 3.	3	11	—*Amigo intimo, t. 1.*	2	3	—*Marqués de Fortville, o. 3.*	2	7	*Jorge el armador, t. 3.*	3	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9	—*Artículo 960, t. 1.*	3	8	—*Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.*	4	11	*Jui que jembra, o. 1.*	3	6
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8	—*Angel de la guarda, t. 3.*	3	8	—*Marido de la favorita, t. 3*	2	11	*José María, ó vida nueva, o. 1*	1	7
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6	—*Artesano, t. 5.*	3	8	—*Médico de su honra, o. 3*	4	6	*Juan de las Viñas, o. 2.*	1	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3	—*Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.*	8	7	—*Médico de un monarca, o. 4.*	4	9	*Juan de Padilla, o 6. c.*	3	11
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3	—*Baile y el entierro, t. 3.*	2	8	—*Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.*	3	10	*Jacobo el aventurero, o. 4.*	2	16
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12	—*Beneficiado, ó república teatral, o. 4.*	3	10	—*Mercado de San Pedro, t. 5.*	4	9	*Julian el carpintero, t. 3.*	3	6
Cinco reyes para un reino, o. 3.	2	11	—*Campanero de S. Pablo, t. 4.*	2	4	—*Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.*	3	11	*Juana Grey, t. 3.*	2	8
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3	—*Contrabandista Sevillano, o 2.*	3	10	—*Nudo Gordiano, t. 3.*	3	6	*Juzgar por apariencias, o. 3.*	3	6
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4	—*Conde de Bellaflor, o. 4.*	4	8	—*Novio de Buitrago, t. 3.*	4	6	*Jugar con fuego, t. 2.*	1	3
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3	—*Cómico de la legua, t. 5.*	3	10	—*Novicio, ó al mas diestro se le pegan, t. 1.*	2	3	*Julio César, o. 5.*	2	15
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7	—*Cartero, t. 3.*	3	10	—*Nobla y el soberano, o. 4.*	2	8	*Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.*	2	9
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6	—*Cardenal y el judio, t. 5.*	3	12	—*Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.*	6	16	*Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 5.*	2	8
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3	—*Clásico y el romántico, o. 1.*	2	3	—*Nudo y la lazada, o. 1.*	2	3	*Luchar contra el destino, t. 3.*	2	8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8	—*Caballero de industria, o. 3*	3	4	—*Oso blanco y el oso negro, t. 1.*	1	6	*Luchar contra el sino, ó la Sertija del Rey, o. 3.*	2	5
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3	—*Capitan azul, t. 3.*	2	11	—*Pacto con Satanás. o. 4.*	2	10	*Llueven sobrinos!! o. 1.*	3	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	—*Ciudadano Marat, t. 4.*	3	18	—*Premio grande, o. 2.*	3	4	*Laura de Castro, o 4.*	4	11
De la agua manza me libre Dios, o. 3.	3	7	—*Confidente de su muger, t. 1.*	2	4	—*Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.*	3	7	*Laura, (pról. epil), o. 3.*	1	5
De la mano á la boca, t. 3.	2	5	—*Caballero de Griñon, t. 2.*	2	4	—*Page de Woodstock, t. 4.*	4	11	*Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 3.*	4	12
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2	—*Corregidor de Madrid, t. 2.*	2	4	—*Peregrino, o. 4.*	1	5	*Latreaumont, t. 5.*	3	9
Dos contra uno, t. 1.	2	2	—*Castillo de San Mauro, t. 5.*	3	10	—*Premio de una coqueta, o. 1*	3	9	*Libro III, capitulo I, t. 1.*	2	15
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2	—*Cautivo de Lepanto, o. 1.*	4	10	—*Piloto y el Forero, o. 1.*	1	4	*Llovidos del cielo, t. 1.*	2	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4	—*Coronel y el tambor, o. 3.*	3	4	—*Poder de un falso amigo, o. 2.*	2	12	*Luchas de amor y deber, o. 3.*	2	3
Dos y ninguno, o. 1.	2	3	—*Caudillo de Zamora, o. 3.*	3	7	—*Perro de centinela, t. 1.*	3	2	*Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.*	2	7
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7	—*Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.*	4	10	—*Porvenir de un hijo, t. 2.*	3	2	*La Abadia de Castro, t. 7. c.*	9	13
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	*Idem segunda parte, t. 5*	3	17	—*Padre del novio, t. 2.*	2	4	—*Abadia de Penmarck, t. 3.*	1	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16	*El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.*	2	12	—*Pronunciamiento de Triana, o. 1.*	2	9	—*Alqueria de Bretaña, t. 3.*	7	12
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8	—*Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.*	7	9	—*Pintor inglés, t. 3.*	3	5	—*Barbera del Escorial, t. 1.*	2	3
Don Ramiro, o. 3.	1	8	—*Ciego de Orleans, t 4.*	2	9	—*Peluquero en el baile, o. 1.*	2	5	—*Batalla de Clavijo, o. 1.*	»	4
Don Fernando de Castro, o. 3.	2	8	—*Criminal por honor, t. 4.*	2	6	—*Raptor y la cantante, t. 1.*	1	4	—*Batalla de Bailen, zarz, o. 2.*	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2	—*Cardenal Cisneros, o. 5.*	1	11	—*Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.*	2	5	—*Boda tras el sombrero, t. 1.*	5	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3	—*Ciego, t. 1.*	2	3	—*Robo de un hijo, t. 3.*	3	8	—*Berlina del emigrado, t. 5.*	3	10
De dos á cuatro, t. 1.	1	1	—*Cardenal Richelieu, o. 4.*	2	9	—*Rey martir, o. 4*	2	7	*Los consejos de Tomás, o. 3.*	2	6
Dos noches, t. 2.	3	2	—*Castillo de Grantier, t. 3*	4	7	—*Rey hembra, t. 2.*	3	3	*La costumbre es poderosa, t. 1.*	2	4
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4	—*Duque de Altamura, t. 3.*	3	10	—*Rey de copas, t. 1.*	2	3	*Los celos de una muger, t. 3.*	3	5
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	—*Dinero!! t. 4.*	3	14	—*Robo de Elena, t. 1.*	1	5	*La cola del perro de Alcibiades, t. 3.*	2	6
De una afrenta dos venganzas t 3	4	16	—*Doctorcito, t. 1.*	6	2	—*Rey martir, o. 4*	2	9	—*Caverna de Kerougal, t. 4.*	1	10
Don Beltran de la Cueva, o. 3.	2	7	—*Demonio familiar, t. 3.*	3	4	—*Rey hembra, t. 2.*	3	3	—*Coqueta por amor, t. 3.*	3	4
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	—*Diablo en Madrid, t. 5.*	2	7	—*Rey de copas, t. 1.*	2	3	—*Corte y la aldea, o. 3.*	3	8
Dina la gitana, t. 3.	4	3	—*Desprecio agradecido, o. 3.*	4	5	—*Robo de Elena, t. 1.*	1	5			
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3	—*Diablo enamorado, o. 3.*	3	21	—*Rayo de oriente, o. 3.*	1	9			
			—*Diablo son los nietos, t. 1.*	2	3	—*Secreto de una madre, t. 3 y p.*	3	9			
			—*Derecho de primogenitura, t 1.*	3	3	—*Seductor y el marido, t. 3.*	3	4			
			—*Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.*	1	6	—*Sastre de Lóndres, t. 2.*	1	4			
			—*Diablo nocturno, t. 2*	3	5	—*Tio y el sobrino, o 1.*	1	4			

Es propiedad de V. de Lalama. BIBLIOTECA DRAMATICA. Se venden Cuesta y Perez.

UNA ESPOSA CULPABLE.

Drama en un acto, arreglado á la escena española por D. Ramon de Navarrete, *estrenado con aplauso en el teatro del Príncipe, el 15 de diciembre de 1854.*

PERSONAS.	ACTORES.
Don Telesforo	*Don Enrique Arjona.*
Francisco, *marido de* . .	*Don Joaquin Arjona.*
Maria	*Doña Teodora Lamadrid.*
Gregoria, *hermana de Francisco*	*Doña Mercedes Buzon.*
Perico.	*Don Fernando Ossorio.*

La escena es en Madrid.

El teatro representa una salita pobre, pero muy limpia. Puerta en el fondo y otra á la derecha. A la izquierda, en primer término, una ventana.

ESCENA PRIMERA.

Gregoria, Francisco.

(Gregoria, sentada, cosiendo junto á una mesita; Francisco fuma en pipa, mirando al través de los cristales de la ventana.)

Fran. (*con impaciencia.*) Si querrá Dios que vuelva!

Gre. Vamos, vamos, no te impacientes: Maria no puede tardar ya.

Fran. Tardar... tardar!

Gre. Dime, es cierto lo que me ha contado tu compañero Perico?

Fran. Y qué te ha contado el tonto de Perico?

Gre. Que si no encuentras trabajo, es porque te despidieron de la fábrica.

Fran. Quién le mete á Perico en lo que no le importa, ni á ti tampoco?

Gre. Ahi está ya tu muger. (*Maria sale por el foro y se detiene turbada al ver á su marido.*)

ESCENA II.

Dichos, Maria.

Mar. (Ha vuelto!)

Fran. Hola! Has salido mientras estaba yo fuera?

Mar. Si... he ido...

Gre. Tenia que hacer...

Fran. (*á Gregoria.*) No hablo contigo! (*á Maria.*) Con que, de dónde vienes?

Mar. Vengo... de... de...

Gre. De llevar nuestra costura á la tienda.

Mar. Si... si...

Fran. Pues mucho te has detenido allí!

Gre. La habrán hecho aguardar.

Mar. Justamente.

Fran. Y por eso vienes tan sofocada?

Mar. He andado muy de prisa.

Fran. Traes los zapatos tan empolvados como si vinieses del campo!

Mar. (Ay! No me habia ocurrido...)

Gre. Que tiene de particular? En verano hay mucho polvo en las calles! Yo el otro dia volví peor!

Fran. Repito que no hablo contigo! Oh! Cuando se ponen de acuerdo dos mugeres...

Mar. Ponernos de acuerdo, Francisco? Y para qué? Como no sea para trabajar desde la mañana hasta la noche!

Gre. Para sostener la casa... Pues como el señor mio se ha dedicado á la holgueta...

Mar. Hermana!

Gre. Debemos á todo el mundo y no hay un cuarto en casa. Pero qué le importa á ese mal corazon?

Fran. Gregoria, no me tientes la paciencia.

Mar. (*á Gregoria.*) Cállate por Dios.

Gre. No quiero callarme: tú no dices nada porque eres su muger; pero gracias al cielo, yo no lo soy suya ni de nadie! Ah! Si fuese tu muger... yo te haria encontrar trabajo, haragan.

Fran. Pues bien, voy á buscarlo.

Mar. Te vas?

Fran. Mas vale pasear que oir las simplezas de las mugeres. (*se dirige hácia la puerta.*)

MAR. Francisco, no te vayas sin abrazarme. (*Francisco se va.*)

ESCENA III.

MARIA, GREGORIA.

MAR. Mira lo que has hecho. Ya se ha marchado!
GRE. Mejor que mejor. No hay cosa que me incomode como ver á un hombre mano sobre mano, mientras nosotras... Cierto que cuando sale y no encuentra trabajo, se emborracha; entonces es un demonio, y siempre estoy temiendo que te pegue.
MAR. Oh!
GRE. Quién habia de decirlo hace dos años, cuando os casásteis! Tú, que podias haber hecho un buen matrimonio, te enamoriscaste de él...
MAR. No me hables de eso.
GRE. Lo adivino: sientes haber preferido á Francisco.
MAR. No, no. Tú sabes cuánto queria á tu hermano...
GRE. Y con motivo, porque entonces era un muchacho escelente, el trabajador mas hábil de la fábrica de don Telesforo, tu padrino. Pobre señor! El cree todavia que eres muy feliz! Si supiesc lo que sucede hoy! He estado por escribirle veinte veces...
MAR. Guárdate bien de hacerlo, Gregoria. Esta mala época pasará, porque Francisco me ama siempre...
GRE. Si, si; y la prueba es que se ha marchado sin abrazarte... un aniversario como este!
MAR. Qué quieres decir?
GRE. No recuerdas que hoy son tus dias?
MAR. (*fingiendo sorpresa.*) Hoy? Toma! Es verdad!
MAR. Si, finge no haberte acordado para disculpar á tu marido. Cuando pienso que á él no le ha ocurrido siquiera, mientras que el año pasado... Me parece que aun le estoy viendo sentado á la cabecera de la cama, aguardando á que te despertases para regalarte un bonito par de pendientes!
MAR. (Mis pendientes!)
GRE. No digo que ahora te regalase nada, porque no estamos en fondos; pero haberlo olvidado completamente! (*viendo que Maria se enjuga las lágrimas.*) Por qué lloras?
MAR. Si no lloro!
GRE. Yo tengo la culpa... he hecho mal en recordarte estas cosas. Vamos, hermanita, no llores... Por otro lado, tienes razon. Francisco te ama siempre, y acaso habrá salido para darte una sorpresa. (*llaman á la puerta.*) Llaman... enjúgate esos ojos. Adelante. (*Maria se sienta junto á la mesa y toma su labor.*)

ESCENA IV.

Dichas, PERICO *con un plato de huevos hilados.*

GRE. Hola! Es nuestro vecino Perico.
PER. Cómo va, señá Grigoria?
GRE. Perfectamente.
PER. Vengo á traer á doña Mariquita esta espresion... Como hoy es su santa!
MAR. Por qué se ha incomodado usted, Perico?
PER. Son güevos helados... de la Dulce Aleanza nada menos... y vienen calentitos.
GRE. (Este se ha acordado, y el otro...) (*bajo á Perico.*) Diga usted que este ramillete no es suyo.
PER. (*asombrado.*) Cómo? Que este ramillete no es mio?
GRE. (*bajo.*) Chit!
MAR. Qué hablan ustedes?
GRE. Con que de veras no es de usted este regalo? (*á Perico, que la mira con sorpresa.*) Responda usted.
PER. (*turbado.*) Si... este regalo... es un regalo...
GRE. (*bajo á Perico.*) De Francisco.
PER. (*atónito.*) De Francisco! Si... si... si... si.
MAR. (*tomando la fuente.*) Cómo! Mi marido le ha dicho á usted que lo traiga? Pobre Francisco! (*á Gregoria.*) Y tú, que le acusabas... porque le acusas siempre.
GRE. Conozco que era injusta.
PER. (*á Gregoria siempre atónito.*) Pero...
GRE. Cállese usted (*bajo.*)
PER. (Lo regala él, y á mi me ha costado treinta reales como treinta soles!)
MAR. Mi felicidad y mi alegria renacen! (*mirando el plato.*) Es magnífico! Tiene bizcocho borracho, su naranja, su ramillete, y todo! Voy á aguardarlo adentro. (*se lo lleva por la derecha.*)

ESCENA V.

GREGORIA, PERICO.

PER. Oiga usted, Grigoria... Si ese obsequio es mio!
GRE. Ya lo sé.
PER. Entonces...
GRE. Francisco le pagará á usted su importe. Quiere usted mas?
PER. (No decia yo que me habia costado treinta reales?) Bien hecho está, puesto que usted lo hizo, señá Grigoria. (*quiere abrazarla.*)
GRE. Quietas las manos.
PER. No sabe usted que acabo de recibir una carta de mi tia Damiana? Consiente en el matrimonio; y como no puede venir, porque no hay deligencia donde ella caba, ni borrica que pueda con ella, me envia un par de capones para que la representen en la boda.
GRE. En qué boda?
PER. Toma! En la nuestra! Y vaya si será rumbosa!
GRE. Pues sepa usted que he cambiado de idea, y que por ahora no quiero casarme.
PER. Usted se chanza!
GRE. Es la pura verdad.
PER. Y por qué?
GRE. Porque si.
PER. Es una razon; pero...
GRE. Pues bien, porque los hombres son á cual peor.
PER. No tal! No tal! Hay buenos y hay malos, lo mismo que los melones; y para conocerlos es menester tomarlos á prueba.
GRE. No quiero ser desgraciada, como Maria.
PER. No lo será usted, Grigoria, se lo juro. Yo no me emborracharé, yo no fumaré... Solo con pasar por delante de un estanco ya estoy mareado. Soy trabajador, soy económico, y lo seré mas todavia cuando tengamos... media docena de periquillos... para empezar.
GRE. Mi hermano era tambien un buen jornalero, y al cabo de diez y ocho meses se volvió mala cabeza.
PER. Y qué tiene que ver el matrimonio con su cambio?
GRE. Pues en qué consiste entonces?
PER. El no me lo ha dicho, pero apuesto á que tiene alguna pena.
GRE. Pena?
PER. Regla general: cuando un buen muchacho se entrega á la bebida, si no es en él un vicio de nacimiento, esto es, un vicio que ha mamado, es cosa segura que solo bebe para ahogar sus pesares.
GRE. Y qué pesares ha de tener mi hermano?
PER. Toma! Pueden ser remordimientos!
GRE. Remordimientos?
PER. No sabe usted, Grigoria, que antes de casarse tenia otra novia, llamada Anita, á la cual dejó con una cuarta de narices?

GRE. Chit! Si María lo oyese! Y de veras supone usted...?
PER. La pobre muchacha se volvió á su tierra, y dicen que murió á poco de dolor.
GRE. Dios mio!
PER. Asi me lo han contado. Naturalmente á Francisco le habrá causado efecto.... Porque.... es una suposicion.... figúrese usted que yo le hubiese dado á usted palabra de matrimonio, y que luego me casára con otra...
GRE. Cásese usted si quiere.
PER. Repito que es una suposicion... Yo no soy un Francisco, y...
GRE. Silencio! Que sale su muger.

ESCENA VI.

Dichos, MARIA, *luego* DON TELESFORO.

MAR. Pues señor, tendremos una comida magnífica.
TEL. (*saliendo.*) Suntuosa!
MAR. Padrino!
GRE. Don Telesforo!
PER. Calla! Es mi antiguo amo!
TEL. (*abrazando á María.*) Si, yo soy, hija mia. Buenos dias, Gregoria.
MAR. Qué sorpresa tan agradable!
TEL. Con que no me esperabas? Eso precisamente queria yo. «Vamos á sorprender á esos chicos», me dige al salir del camino de hierro, y aqui me tienes. Venga otro abrazo.
MAR. (*abrazándole.*) Con toda mi alma.
PER. No me dice usted nada á mi, señor?
TEL. Periquillo!
PER. Con que se acuerda usted de mi?
TEL. Yo me decia: En otra parte he visto esta cara de tonto!
PER. Siempre he tenido la misma.
TEL. Y Francisco?
MAR. Bueno. Señor Pedro...
PER. Mande usted, doña Mariquita?
MAR. Usted sabe donde está mi marido, no es cierto?
Pues vaya usted á avisarle.
PER. Voy corriendo.
TEL. No, no; luego le veré, no le incomodes.
PER. No se incomodará. Para lo que hace... (*Gregoria le pellizca.*) Ay!
GRE. (*bajo.*) Calle usted, charlatan.
TEL. Estará trabajando... Qué humo de tabaco hay aqui!... Y se conoce que han fumado en pipa.
MAR. De veras, padrino?
TEL. Estoy seguro de que no habrá sido Francisco.
MAR. Ciertamente. Ha sido...
GRE. Ha sido Perico.
MAR. Si, él ha sido.
PER. Yo?
GRE. (*bajo á él.*) Silencio! (*alto.*) Ya ve usted como yo tengo razon, cuando le digo que nos apesta usted con su maldito tabaco.
PER. Pero...
GRE. (*bajo á él.*) Cállese usted.
PER. (Estamos frescos! Yo soy siempre el burro!)
TEL. (*sacando su petaca.*) Hola! Con que fumas?
GRE. Ya lo creo que fuma!
TEL. Pues toma uno de estos cigarros, y verás lo que es cosa buena... Legítimos de la Habana. Vamos, elije. (*presentándole la petaca.*)
GRE. (*bajo á Perico.*) Tome usted.
PER. Es que...
MAR. No se atreve! Una vez que mi padrino se lo ofrece á usted, Pedro...
TEL. Coje dos... porque no fumarás muy á menudo de estos trabucos.
PER. (*asustado.*) Son trabucos?
TEL. Ah! ah! Hacen fuego, pero no matan. Toma, toma sin miedo.
MAR. (*presentando un fósforo encendido á Perico.*) Encienda usted.
PER. Cómo! Que encienda?
TEL. Vamos.
GRE. (*bajo á Perico.*) Encienda usted, para que crea que...
PER. (*encendiendo con disgusto.*) Ah!
TEL. Que te parece?
GRE. Le parece riquísimo. (*á Perico.*) Fume usted.
TEL. Ya lo creo; como que es de contrabando.
MAR. Con que vaya usted á buscar á Francisco.
PER. (No deseo otra cosa.)
GRE. (*á Perico.*) Pero fume usted.
PER. (*bajo á Gregoria.*) Ya fumo, ya fumo. Quiere usted que de paso me llegue á la parroquia?
GRE. (*idem.*) Ya le he dicho á usted qué no.
PER. Y qué haremos con los capones de mi tia?
MAR. Se los comerá usted solo. Pero fume usted.
PER. (*fumando, en tono suplicante.*) Señá Grigoria!
MAR. Despache usted, vecino.
PER. Ya voy, doña Mariquita, ya voy. (*á Gregoria.*) Mire usted! Fumo de rabia! (*vase.*)

ESCENA VII.

Dichos, menos PERICO.

TEL. Qué tenia ese muchacho?
GRE. Nada, señor don Telesforo.
TEL. No queria ir á buscar á Francisco, y hacia bien, porque nunca se debe distraer á un artesano de su trabajo, y sobre todo á Francisco, que trabaja con un ahinco... No dirás que te he casado con un holgazan.
MAR. No por cierto, padrino... Pero ahora Francisco está menos atareado.
TEL. Y cómo?
MAR. Han disminuido los encargos, y Francisco se ha aprovechado de eso para descansar algunos dias.
TEL. De veras? Pues me alegro infinito, porque asi tendremos tiempo para charlar largo y tendido. Hijas mias, comeré con vosotras, y mira, Gregoria, en ese saco de noche encontrarás algunas botellas de un vinillo rancio que haria resucitar á un muerto.
MAR. Cuántas bondades!
TEL. Querida, es para beber á tu felicidad.
GRE. (Su felicidad!)
TEL. Porque supongo que sigues siendo dichosa.
MAR. Mucho, padrino.
TEL. Eso es lo principal... Yo le prometí á tu padre al morir procurar que lo fueses.
MAR. Y ha cumplido usted su promesa.
TEL. Sin duda habrias podido hacer un matrimonio mas brillante... por ejemplo, con mi sobrino, á quien tu palmito habia trastornado la cabeza...
MAR. Usted exagera.
TEL. Pero él tenia diferente educacion, hábitos de lujo, y tú, por el contrario, modesta, sencilla, parecias destinada á ser muger de un jornalero honrado. Apareciése por allí un tal Francisco, que no te desagradaba, y yo embarqué á mi sobrino para la Habana, donde debo suponer que se consoló fácilmente, puesto que se casó á poco.
MAR. Y es dichoso?
TEL. Muchísimo.
GRE. (*que durante esta escena ha desocupado el saco de noche.*) Aqui estan las botellas.

Tel. Hola! Has vaciado el saco? (*ruido y voces dentro.*) Qué será eso?
Fran. (*dentro.*) Cuando te digo que no te necesito!
Tel. Es la voz de Francisco.
Mar. (*bajo á Gregoria.*) Dios mio! Creo que está...
Gre. (Borracho, segun costumbre.)

ESCENA VIII.

Dichos, Francisco.

Fran. (*empuja la puerta violentamente al salir. Trae un principio de embriaguez que se disipa pronto.*) Bueno; si preguntan por mi, yo veré quién es.
Mar. (*corriendo á él.*) Francisco... mi padrino... cállate.
Fran. Don Telesforo!
Tel. Qué tal va, amiguito?
Fran. Perfectamente.
Mar. (Ah! Si lo conoce!...)
Fran. Y usted está bueno?
Mar. (*bajo á Francisco.*) No hables.
Fran. (*bajo á Maria.*) Déjame tú en paz.
Tel. A ver, mirame. Tienes los ojos... Si no te conociese tanto, creeria que vienes de la taberna.
Mar. (Cielos!)
Fran. Voy á esplicarle á usted...
Mar. Sepa usted lo que es, padrino. Hace poco vino á buscarle un amigo para proponerle trabajo... y no ignora usted que los jornaleros... para tratar de sus asuntos,.. van á la taberna... y Francisco tiene tan poca costumbre, que con una copa...
Fran. Una copa... Si... eso es... Una copa...
Gre. (Y lo que vino luego. Ah! Si yo fuese su muger!)
Tel. Lo mismo soy yo, sobre todo cuando bebo en ayunas. Con que estás de huelga ahora?
Fran. Le han dicho á usted...?
Mar. Si, he dicho á mi padrino que descansas estos dias. Ha trabajado tanto el pobre Francisco!
Tel. Mejor, asi tendrás tiempo de reflexionar en lo que vengo á proponerte.
Fran. Hola! Viene usted á proponerme algo?
Tel. Si, hijos mios. Os diré francamente que desde que abandoné los negocios me aburro de una manera...
Mar. Usted, que es tan rico!
Tel. Los ricos son los que se fastidian mas. Asi, para tener algo en que ocuparme, voy á establecer una nueva fábrica; y como para ello necesito un hombre activo, inteligente, laborioso, he pensado en Francisco.
Mar. Qué felicidad!
Fran. En mi? Es que...
Mar. Gracias, padrino.
Gre. (*á Francisco, bajo.*) Ya tienes trabajo. Supongo que ahora no lo rehusarás.
Fran. Bueno.
Tel. (*á Maria.*) Estás contenta de mi, perla? Este es mi regalo. Me habia propuesto no hacértelo hasta despues de comer, para postres, pero no he podido contenerme.
Mar. Ha hecho usted muy bien. Francisco, no te he dicho que mi padrino come con nosotros?
Fran. De veras?
Tel. Si, hijo mio; y creo que no me faltará apetito... Ya se vé, el viage, el gusto de estar á vuestro lado...
Gre. Pues voy á arreglar la comida.
Tel. Si, si.
Mar. Y á engalanarme un poco.
Tel. Perfectamente. Francisco se quedará conmigo, y hablaremos.
Mar. (*bajo á Francisco.*) Francisco, mi padrino no sabe nada... no le digas...
Fran. Anda con Dios.
Mar. (Pero qué tendrá, señor?)
Gre. Despáchate, Maria.
Mar. Hasta luego.
Tel. No tardes. (Es un matrimonio ejemplar.)

ESCENA IX.

Don Telesforo, Francisco.

Tel. Hombre, qué serio estás! Qué, piensas en mi proposicion?
Fran. Si señor... y en otra cosa.
Tel. Qué diablos te pasa?
Fran. Es que... tengo un amigo... que es muy desgraciado.
Tel. Y por eso estás triste? Pues si yo puedo servir de algo á tu amigo...
Fran. Si, don Telesforo: usted puede.
Tel. Habla.
Fran. Es un buen muchacho... que se casó... como yo.
Tel. Entonces no es tan digno de lástima.
Fran. Si; creia hacer bien... porque no sabia... y ahora quisiera separarse de su muger.
Tel. Pues qué, no la ama?
Fran. Si... la ama... A no ser por eso, ya hace tiempo que estaria lejos... Cien veces al dia se dice: «Me voy»... y en el momento de marchar... se queda clavado delante de ella. Cuando se halla fuera de su casa jura no volver, y sin embargo, vuelve aqui...
Tel. Cómo! Aqui?
Fran. Si, es un vecino.—Y le falta el valor. Si supiera usted qué duro es, amando de veras á su muger, tener que decirse...
Tel. Ta, ta, ta. Cuando vacila asi, es señal de que no tiene motivos...
Fran. Motivos?
Tél. Los sabes?
Fran. Si señor. Pero no queriendo armar escándalo, desea irse al otro mundo... y á mi me ha ocurrido que como usted tiene relaciones allá...
Tel. Ahora recuerdo que mi sobrino me encargaba en su última carta que le enviase una persona de confianza.
Fran. Su sobrino de usted?
Tel. Que acaba de casarse en Cuba.
Fran. Mil gracias: hé ahi lo que yo deseaba.
Tel. Tú?
Fran. Para mi amigo.
Tel. Le daré cuatro letras...
Fran. Hoy mismo, no es verdad? Porque quisiera marchar inmediatamente.
Tel. Bueno. Aunque antes es menester que yo le conozca, que sepa si sus motivos...
Fran. Ah! Que sepa usted..?
Tel. Creo que no es mucho exigir.
Fran. Es que... me recomendó... Y con usted sobre todo... estoy seguro de que lo sentiria.
Tel. Pues qué, me conoce él á mi?
Fran. Si señor.
Tel. Es algun antiguo trabajador de mi fábrica?
Fran. Justamente, y uno de los mejores, se lo aseguro á usted.
Tel. Espera... No hace mucho tiempo que está casado, eh?
Fran. No.
Tel. Despues que yo me marché de Madrid?..
Fran. Cosa asi.
Tel. Adivino de quien hablas.
Fran. Lo adivina usted?

TEL. De Perico Pantoja.
FRAN. De Perico?
TEL. Por eso tenia antes aquella cara tan original. Con que ese pobre diablo no es feliz?
FRAN. No, y quisiera... Solamente le ruego á usted que no le hable de esto. Me ha encargado tanto que no le dijese á usted que es él!
TEL. No temas nada. Bien, bien, te entregaré la carta. Hola, hola! Con que parece que su muger se ha permitido ciertas libertades? (*sale María.*)
FRAN. (*viéndola.*) Maria! No hable usted en su presencia!
TEL. (*bajo á Francisco.*) Es claro! (*alto.*) Con que dices que Perico es muy feliz? (*bajo á Francisco.*) Ya ves cómo disimulo!

ESCENA X.

Dichos, MARIA.

MAR. Aqui estoy ya, padrino. Qué tal le parezco á usted asi?
TEL. Ni el dia de tu boda estabas mas bonita. No es verdad, Francisco?
FRAN. Si, si.
TEL. Lo dices sin mirar siquiera á tu muger! Vamos, mírala.
MAR. (*bajo á él.*) Francisco, yo te lo suplico. Que estás delante de mi padrino!
TEL. Lo mismo era mi Jacinta en tiempo del rey José!
FRAN. Si, en efecto... está absolutamente como el dia de la boda.
TEL. Ven acá, hermosa. Déjame que te admire otra vez.
MAR. Me he puesto el fondo del cofre... para agradar á mi marido.
TEL. Pero con la prisa te has olvidado de ponerte los pendientes.
FRAN. (Los pendientes!)
MAR. Es verdad! Si! Se me han olvidado!
FRAN. (Habrá vuelto sin duda á casa del diamantista.)
TEL. Felizmente á tu edad no hacen falta las joyas.
FRAN. (Voy á cerciorarme.)
MAR. Te vas, Francisco?
FRAN. Si: voy á una diligencia ahi cerca.
MAR. Mañana la harás; porque hoy que mi padrino está aqui...
FRAN. Hola! Con que no puedo salir ahora?
TEL. No le detengas, si tiene que hacer. Anda, anda, y no te violentes por mi.
MAR. (Dios mio! Si irá á beber otra vez!) (*á media voz.*) Francisco, yo te suplico... (*á don Telesforo.*) Volverá al momento.
FRAN. (Si, eso es: los pendientes que yo la regalé!) Hasta luego, señor don Telesforo.
TEL. Cómo! Te marchas sin abrazar á tu muger?
FRAN. Es que... delante de usted...
TEL. No hagas cumplimientos conmigo.
FRAN. (*la abraza friamente.*) Hasta luego. (*vase.*)

ESCENA XI.

MARIA, DON TELESFORO.

TEL. (Habrá alguna disension entre ellos? Voy á averiguarlo.) (*Mirando á Maria, que canta.*) Canta! Eso no es natural. (*alto, sentándose.*) Venga usted acá, señorita.
MAR. Qué quiere usted, padrino?
TEL. (*sentándola sobre sus rodillas.*) Asi te decia yo antiguamente, cuando tenia que echarte algun sermon.
MAR. Es verdad.
TEL. Oyes, sabes que para ser un dia como este no os encuentro muy alegres? Hay algun disgustillo en la casa?
MAR. No por cierto.
TEL. De veras?
MAR. De veras. Le ha parecido á usted que Francisco está distraido?
TEL. Si.
MAR. Voy á decirle á usted la causa. El nunca me ha hablado de esto... pero creo haberlo adivinado... porque á mi tambien me da pena á veces...
TEL. El qué?
MAR. No lo acierta usted?
TEL. Yo no.
MAR. Echa algo de menos... otro amor...
TEL. Otro amor? Qué dices?
MAR. El amor paternal! Ya ve usted, al cabo de dos años de matrimonio...
TEL. Ah! Con que es eso? Tiempo os queda para tener familia.
MAR. No, padrino.
TEL. No? Pues qué dirias si estuvieses en mi lugar? En veinticinco años de matrimonio no pude conseguir que mi Jacinta me hiciese padre! No hubo mas remedio que conformarse; y como ella decia cuando estaba de buen humor: «Nosotros hemos hecho lo posible.» Sin embargo, cuánto me hubiese alegrado de tener un hijo! Hoy estaria en edad de contraer deudas, de comerse mi dinero! Cierto que me daria muchos disgustos; pero al fin y al cabo, me distraeria.
MAR. Ya vé usted
TEL. Vosotros es muy diferente.
MAR. Yo le amaria tanto... y Francisco tambien. Ahi tiene usted lo que le aflige.
TEL. Es posible?
MAR. Ciertamente. Muchas noches le he oido decir en sueños: «Un hijo! Un hijo!» Y luego, cuando se despertaba, estaba muy agitado. Me acuerdo de que una vez hasta lloraba. Mas tengo un proyecto para devolver la felicidad á Francisco.
TEL. (*ap., riéndose.*) Cáspita! Cuál será su proyecto?..
MAR. Voy á confiárselo á usted... porque he contado con que me ayudará.
TEL. (Cómo ayudarla?)
MAR. No ignora usted que hay en el mundo muchos de esos seres desventurados á quienes sus padres no se atreven á reconocer, y que viven solos y abandonados.
TEL. Asi son las cosas; unos no quieren lo que otros desean.
MAR. Pues bien, yo habia pensado hacer á Francisco que adoptase...
TEL. Qué idea!
MAR. El seria mas feliz, y yo tambien.
TEL. Y le has hablado ya de tu proyecto?
MAR. No me he atrevido.
TEL. Por qué?
MAR. Es que aun no lo sabe usted todo.
TEL. Todo? Y qué mas hay?
MAR. (*muy agitada.*) Padrino, este secreto me ahoga... y luego... á usted...
TEL. Habla, hija mia, habla pronto.
MAR. Pobre Francisco! Oh! No! Conozco que no podré jamás!
TEL. Me asustas... Habla! Te lo ruego!
MAR. Me falta el valor! Despues, padrino. (*oyendo la voz de Gregoria.*) Gregoria! Despues! (*vase rápidamente.*)

ESCENA XII.

GREGORIA, DON TELESFORO, PERICO.

GRE. Dios mio! Bueno viene. (*Perico aparece pálido y vacilante.*)
TEL. (*mirando á Maria marcharse.*) Qué significa esa agitacion, esa...?
GRE. Pero, qué pálido está usted, Pedro! Qué tiene usted?
PER. Es... es la pena...
TEL. La pena? Pobre muchacho!
PER. (*enseñando el cigarro, que casi ha consumido.*) Y el trabuco.
GRE. (*dándole un bofeton al cigarro.*) (Demonio! Se lo ha fumado casi entero!)
TEL. Periquillo, con que no eres muy feliz?
PER. Feliz? No señor... Y sobre todo, en este instante! Ay! Tengo el corazon muy enfermo!
TEL. Cálmate! Es menester adquirir filosofía! Francisco me lo ha dicho todo.
PER. Ah! Sabe usted?.. (*sentándose.*) Entonces, me dispensará que... No sé lo que me pasa.
TEL. No te apures: yo te ayudaré, y mañana...
PER. Y antes, no?
TEL. Podrás marcharte...
PER. (*sorprendido.*) A dónde?
TEL. A la Habana. Yo te embarcaré.
PER. (*cada vez mas sorprendido.*) Embarcarme! (Para el marco? Será como la mancha de la mora, que con otra verde se quita.)
TEL. No es eso lo que querias?
PER. Si... Lo mismo me dá. (*á Gregoria.*) Lo oye usted, señá Grigoria? Me embarcaré!
GRE. Buen viaje!
TEL. (Engañar á un muchacho tan bueno... y poco despues del matrimonio!) (*á Perico.*) Dime, con que no te ama?
PER. (*mirando á Gregoria, que va y viene arreglando el cuarto.*) Parece que no. (*llorando.*) Oh! mugeres! mugeres!
TEL. Vamos, no te enternezcas. Ya la olvidarás á mil leguas de aquí.
PER. Si, me marcharé... porque sino... si la viese todos los dias, me moriria de pena... Y entonces para aturdirme... haria lo que Francisco... me emborracharia.
TEL. Qué dices?
GRE. (*ap. á Perico.*) Está usted endemoniado?
PER. Si... me haria despedir del taller como él.
TEL. Como Francisco?
GRE. No lo crea usted, señor don Telesforo. Perico no sabe lo que habla... está borracho.
PER. Borracho?
GRE. (*bajo.*) Silencio! (*alto.*) A la legua se le conoce que viene de la taberna.
PER. Yo?
GRE. (*bajo.*) Silencio! (*ella le empuja: él cae sentado en una silla.*) Ya lo ve usted, no puede tenerse siquiera en pie.
TEL. Si, bien lo veo.
PER. (*á Gregoria.*) Usted tiene la...
GRE. (*bajo.*) Silencio, calle usted! (*alto.*) Ahi tiene usted lo que es beber! Se habla mal de los otros para hacerse perdonar! Pero no crea usted una palabra de lo que diga este borracho.
TEL. No, no le creo.
GRE. Francisco no prueba siquiera el vino.
PER. Se lo bebe sin probarlo.
TEL. (Yo averiguaré lo que hay.)
GRE. Se va usted, señor don Telesforo?
TEL. Si; voy á hacer una visita antes de que comamos, pero vuelvo pronto.
GRE. Por Dios no dé usted crédito...
TEL. Quién hace caso de lo que dicen los borrachos? (*ap., al marcharse.*) Yo aclararé este misterio.

ESCENA XIII.

GREGORIA, PERICO.

GRE. Bribon! Ya estará usted contento!
PER. (*echándose un vaso de agua.*) El cigarro me ha trastornado la cabeza.
GRE. Es usted un infame!
PER. Pues qué he hecho yo? (*llorando.*)
GRE. Don Telesforo, que queria tanto á Francisco, que le iba á dar una colocacion brillante! Todo lo va á perder por usted!
PER. (*llorando.*) Por mí?
GRE. Ahora le odio, le aborrezco á usted, porque no tiene usted corazon.
PER. (*llorando.*) Que no tengo yo corazon?
GRE. No, no.
PER. Señá Grigoria, ponga usted la mano aqui sobre, y verá usted si lo tengo ó no.
GRE. Váyase usted, y no vuelva á poner los pies aqui.
PER. No quiere usted verme nunca?
GRE. Jamás.
PER. (*llorando mas fuerte.*) Pues bien, no me verá usted mas. Voy á embarcarme en seguida... en el canal.

ESCENA XIV.

Dichos, FRANCISCO, *mucho mas ébrio.*

FRAN. No está aqui don Telesforo?
GRE. No; pero va á volver.
FRAN. Bueno. Ve á llamar á Maria.
GRE. (Cielos! Ha vuelto á beber.)
FRAN. No oyes lo que te digo?
GRE. Qué la quieres á Maria?
FRAN. Lo que no te importa.
GRE. (De seguro va á armar un escándalo.)
PER. (*á Francisco.*) Dime, cuando tu fumas...
FRAN. Vete con mil demonios. (*á Gregoria.*) Dónde está Maria?

ESCENA XV.

Dichos, MARIA.

MAR. Aqui estoy.
FRAN. Gracias á Dios.
GRE. (*á Maria, bajo.*) Viene aun mas borracho.
MAR. (*id.*) Ya me lo temia yo. Y mi padrino?
GRE. (*id.*) Ha salido.
MAR. Que fortuna!
FRAN. Qué haces ahi? (*á Perico.*)
PER. Dime, cuando tú fumas..?
FRAN. Vete, repito.
PER. Vete, vete! Me iré si quiero... porque... estoy muy malito!
FRAN. Yo tambien... Y quiero estar solo con... mi... mi muger.
MAR. Déjanos, Gregoria.
FRAN. Anda tú.
PER. Ya me voy, ya me voy.
GRE. (*ap., marchándose.*) Pobre Maria!

ESCENA XVI.

MARIA, FRANCISCO.

MAR. Con que has ido á la taberna?
FRAN. Yo voy á donde me da la gana.
MAR. Es cierto; pero mi padrino come aqui; y si te ve algo alterado...

FRAN. Quieres decir que estoy bebido?
MAR. No digo eso.
FRAN. Y si me acomoda emborracharme, si tengo gusto en beberme mi dinero, á quien le importa?
MAR. Tu dinero? Bien sabes que no tenemos un cuarto ya.
FRAN. Cuando no se tiene dinero ya, se busca. Aqui hay muebles... Pues bien, los venderé.
MAR. Vender nuestros muebles!
FRAN. Los venderé si quiero... Yo soy el amo de esta casa.
MAR. Si, si; tú eres el amo.
FRAN. Y no tienes que chistar, me oyes? Porque tú no eres nadie aqui. Todo es mio... no hay nada tuyo. Matrimonio! Muger! Malditos sean ellos!
MAR. (Dios mio! Y él, que me amaba tanto!)
FRAN. Anda á hacerme la maleta.
MAR. La maleta?
FRAN. Si, me voy.
MAR. Adónde?
FRAN. Eso no te importa. Crees acaso que te llevo conmigo?
MAR. Francisco!
FRAN. (*colérico.*) Hazme la maleta, te repito.
MAR. Voy á hacerla. (No debo contrariarle.)
FRAN. No, no quiero que toques á mi ropa. Hola! Con que estás llorando?
MAR. No, no lloro.
FRAN. No lloras? Entonces, no tienes nada aquí. No adivinas que te aborrezco?
MAR. Francisco, Francisco, no me digas eso! Si supieses el daño que me hacesi
FRAN. Hola! hola! Te pusiste tan maja creyendo que me parecerias bonita? Pues no: me pareces fea. Si, si, aunque con buenos ojos y buen pelo... eres fea... sobre todo, cuando lloras.
MAR. Ya no lloro.
FRAN. Es verdad que ya no lloras... mientras que á mi... (*llorando.*) á mi se me desgarra el corazon!
MAR. (*queriendo arrojarse en sus brazos.*) Francisco mio!
FRAN. (*rechazándola.*) Déjame. En efecto, soy un bestia en aflijirme.
MAR. Aflijirte? Por qué? Dimelo en nombre del cielo! Yo daria mi vida por evitarte la menor pena. Vamos, dime lo que tienes.
FRAN. Pues bien, te lo diré.
MAR. Habla, habla!
FRAN. Si he ido otra vez á la taberna, ha sido para tener valor de decirte todo lo que tengo aqui. (*al corazon.*)
MAR. Habla, habla.
FRAN. Ya que te empeñas en saberlo todo...
MAR. Si!
FRAN. (*con desesperacion.*) Oh! No! No! Mira! No quiero... no puedo! (*cae sobre una silla, y rompe á llorar.*)
MAR. Pero qué te he hecho yo? Nunca te he dirigido una reconvencion; trabajo desde la mañana hasta por la noche para suplir la falta del tuyo, sin quejarme nunca, sin dejarte ver mis lágrimas, tratando de hacerte olvidar las penas que no te atreves á confiarme... Pues bien, yo te lo suplico, Francisco; dímelas... Antes estabas resuelto á hacerlo...
FRAN. Si; antes, y ahora.
MAR. Ahora que estoy aqui, á tus pies...
FRAN. (*mirándola, y con esplosion de cólera.*) Dime, por qué no te has puesto tus pendientes?
MAR. Mis pendientes? Voy á decirte...
FRAN. Basta de mentiras! Es que los has vendido.
MAR. Ah!
FRAN. Se los has vendido ayer á un diamantista. Aqui estan, miralos... los he cambiado por mi reló de plata... Te dió seis duros por ellos... él me lo ha dicho.
MAR. Francisco!
FRAN. Bien, bien! Y dónde está ese dinero?
MAR. Como el tahonero y el carnicero no me dejaban vivir...
FRAN. Y les has pagado?
MAR. Esta mañana misma.
FRAN. No es verdad... acabo de verlos ahora.
MAR. Ha sido en la tienda de comestibles...
FRAN. Mientes tambien. Ese dinero ha ido á parar á donde va hace tres años el producto de tu trabajo, á donde han ido ya tantas otras cosas... tu collar... tu cruz de oro... esa cruz que te habia regalado mi madre!
MAR. Francisco!
FRAN. Habla, confiésalo todo... (*levantando la mano.*) ó sino te...
MAR. (*cayendo de rodillas.*) Ah!

ESCENA XVII.

Dichos, DON TELESFORO, GREGORIA.

TEL. (*aparece en el fondo, mientras Gregoria sale por la derecha.*) Miserable! (*levanta á Maria, y la sostiene.*)
FRAN. Don Telesforo!
MAR. No es nada... no es nada, padrino.
TEL. Nada? Déjanos, déjanos, hija mia. Llévatela, Gregoria.
MAR. Francisco tiene el genio algo vivo... pero no crea usted...
TEL. Anda, vete!
GRE. Si no fuese mi hermano este bribon!
MAR. Cállate!
GRE. Tunante! Le habia de sacar los ojos!
MAR. Silencio, silencio! (*vanse las dos.*)

ESCENA XVIII.

DON TELESFORO, FRANCISCO.

TEL. Ya estamos solos.
FRAN. Señor don Telesforo, yo me voy.
TEL. No no, quédate ahi. Vengo de la fábrica; lo sè todo... Sé que te han despedido hace un mes por tu mala conducta. (*movimiento de Francisco.*) Niégalo, cuando acabo de pagar tus deudas, hasta la de la taberna, donde pasas el dia envileciéndote.
FRAN. Oh!
TEL. Si, solo un hombre envilecido por el vino puede tener la cobardia de levantar la mano contra una muger. Yo estaba aqui, te he visto! Si hubieses llegado á pegar á mi pobre Maria, te hubiera muerto. Andaeres un ingrato, un...
FRAN. Es que tambien...
TEL. Qué te ha hecho ella para que la trates asi, para que quieras separarte de ella? Porque todo lo he comprendido; el amigo de quien me hablabas esta mañana, eres tú mismo.
FRAN. Si yo, que he amado tanto á Maria... que la amo aun tanto á pesar mio!
TEL. A pesar tuyo? De qué puedes acusarla? Habla!
FRAN. De qué? Va usted á saberlo... aunque usted sea la última persona á quien yo se lo hubiera dicho.
TEL. Esplícate.
FRAN. Sabe usted que antes de mi matrimonio queria á Maria su sobrino de usted.

TEL. Y qué tiene eso que ver?

FRAN. Espere usted. Recordará usted tambien que poco despues de casados, hizo Maria un viage á su pueblo bajo pretesto de ir á ver á su abuelo, que estaba malo.

TEL. Cómo! Bajo pretesto! Era un motivo bien legítimo!

FRAN. Si, pero se quedó allá cerca de cuatro meses.

TEL. Mientras duró la enfermedad del viejo. Y qué mal hay en todo eso?

FRAN. Aun no lo comprende usted, porque no sabe.... Desde su vuelta, Maria salia de casa con frecuencia durante las horas de mi trabajo... pues yo trabajaba entonces... y como no me decia nada, se apoderaron de mi los celos... y un dia la segui á lo lejos.

TEL. Continua.

FRAN. Fue á Chamberi, y alli la vi entrar en una casa, donde pasó una hora entera.

TEL. Ah!

FRAN. Cuando hubo salido, con pretesto de preguntar por cualquiera, entré yo á mi vez en aquella casa, y... Si mis oidos no lo hubiesen escuchado!.. Una lugareña me dijo que la jóven que acababa de salir de su casa, era...

TEL. Acaba!

FRAN. Era la madre de un niño, que estaba en una cuna!

TEL. Maria!

FRAN. Yo me quedé como usted!.. porque un rayo no me hubiera aterrado mas! Sin embargo, oculté mi agitacion, interrogando á aquella muger...

TEL. Y qué?

FRAN. Hacia quince meses que le habian entregado la criatura...

TEL. Quince meses!

FRAN. Justamente la época de la vuelta de Maria.

TEL. Podrias creer..?

FRAN. Ella misma habia llevado el niño, declarándose su madre.

TEL. Maria!

FRAN. Si, Maria.

TEL. (Su conversacion de esta mañana... la revelacion que no se atrevia á hacerme...)

FRAN. Lo que gana, lo que posee, todo va á parar alli. Ayer todavia ha vendido sus pendientes...

TEL. Y qué te ha dicho, cuando la has hablado de esto?

FRAN. Hablarla? Cien veces lo intenté, pero siempre me faltaba el valor. Ya comprende usted!.. el dia que la hablase... se acabó... no habia mas remedio que separarnos... no volverla á ver. Y á pesar de su perfidia, la amo, la idolatro todavia... y si me embriagaba, era solamente para olvidar con el vicio mi desgracia, mi pasion!

TEL. Pobre Francisco!

FRAN. Ahora me dará usted una carta de recomendacion para América, no es verdad?

TEL. Quieres..?

FRAN. Si, pero no para la Habana... No... alli está su sobrino de usted... En cuanto á ella, que me ha hecho padecer tanto...

TEL. Yo la hablaré.

FRAN. En mi presencia, no.

TEL. Por que?

FRAN. Porque no me sentiria con fuerzas... No, no, yo me marcho.

TEL. Bien, márchate.

FRAN. No olvide usted mi viage. (*vase.*)

ESCENA XIX.

DON TELESFORO, MARIA.

TEL. Pobre muchacho! Comprendo lo que debe padecer! Y Maria, Maria, que fue siempre á mis ojos un ángel de candor y de virtud!

MAR. (*desde la puerta del fondo.*) Padrino, ha reñido usted á Francisco?

TEL. Yo?

MAR. Acabo de verle salir llorando. Pero le aseguro á usted que yo tenia la culpa antes.

TEL. Quizás. Cuando un marido no es feliz, casi siempre tiene la culpa su muger.

MAR. Le ha dicho á usted Francisco que yo no le hacia feliz?

TEL. Me ha confiado sus penas.

MAR. Sus penas? Digamelas usted por Dios.

TEL. Me parece que bien podias sospecharlas.

MAR. Esta mañana le dije á usted que creia...

TEL. Si; esta mañana estuviste á punto de confesarme lo que Francisco sabe ha mucho tiempo.

MAR. Francisco?

FRAN. (*ap., saliendo por el fondo.*) No puedo resistir... Estan juntos.

MAR. Y qué sabe?

TEL. Te ha seguido á Chamberí.

MAR. El?

TEL. Y si es desgraciado, si no trabaja, si se emborracha, tú debes ahora comprender...

MAR. No.

FRAN. (Ah!)

TEL. Es porque sabe que le has engañado...

MAR. Yo?

TEL. Y que ese niño, por el cual has vendido hasta tus pocas alhajas...

MAR. Acabe usted...

TEL. Sabe que ese niño... es tuyo!

MAR. Mio! Ah! (*cae en los brazos de don Telesforo.*)

TEL. Maria! Hija mia!

FRAN. No lo confesará!

ESCENA XX.

MARIA, TELESFORO, FRANCISCO.

TEL. Se pone mala!

MAR. No, no señor... Es cierto que al oirme acusar... (*viendo á Francisco.*) Francisco! Has podido creer?.. Me vuelves la espalda!.. Pues bien, ya que es indispensable... Yo esperaba guardar siempre este secreto. (*dando una carta á don Telesforo.*) Tome usted, y lea, padrino.

TEL. Una carta! Qué significa? (*despues de leer.*) Gran Dios!

FRAN. Qué es eso?

TEL. Lee, desventurado... (*dándole la carta.*) Lee al momento!

FRAN. Esta carta! Anita! No! Es imposible!

TEL. Pobre hija del alma! (*mirando á Maria.*)

FRAN. (*despues de leer.*) Maria, Maria, perdon, perdon, perdon! (*se deja caer á sus pies.*)

MAR. Francisco!

FRAN. Perdóname!

MAR. Perdonarte? La culpa fue mia por haber leido esta carta... pero vi letra de muger... un sentimiento de celos me la hizo abrir... Era el último adios de una pobre muchacha moribunda! «Dios me llama á su presencia, te decia; tienes un hijo; un hijo, cuyo nacimiento te he ocultado hasta este dia. Te lo envio, y te perdono... rogando al cielo que te haga feliz con aquella que has preferido á mi.»

FRAN. Maria!
MAR. Enseñarte esta carta, hubiera sido turbar nuestra ventura. Pero yo me propuse servir de madre al pobre huérfano!
FRAN. Y yo, en cambio, te hacia tan desgraciada!
TEL. (*abriéndola los brazos.*) Hija mia!
MAR. Padrino, qué dia tan triste le hemos hecho pasar á usted!
TEL. No, porque él asegura para siempre vuestra felicidad!
FRAN. Si, si, tu felicidad, Maria! Si supieses cuánto te amo!
MAR. (*arrojándose en sus brazos.*) Lo he dudado yo por ventura jamás?

ESCENA XXI.

Dichos, GREGORIA, *luego* PÉRICO.

GRE. (*viéndolos.*) Es posible!
FRAN. Gregoria, en adelante ya no tendrás que reconvenirme.
GRE. Tanto mejor, hermano!
FRAN. Y si como creo, te casas pronto...
GRE. Y á proposito, dónde andará Perico?
PER. (*sale con una maleta al hombro y un palo en la mano.*) Presente! Aqui estoy.
FRAN. A dónde vás con ese equipage?
PER. Me espatrío.
TEL. No, si no eres tú el que yo debo embarcar.
PER. No importa; seré el primer emigrado por amor.
GRE. Y si yo le rogase á usted que se quedára?
PER. Usted?
GRE. Si, yo.
PER. De veras? (*tira la maleta y el palo.*)
TEL. Pero no te emborracharás?..
GRE. No volverá usted á fumar?..
PER. Lo prometo!
MAR. Mira, Francisco, nuestra dicha hará venturosos á otros dos mas.
TEL. Hijos mios, mañana hablaremos de mis proyectos, de mi nueva fábrica; pero si comiésemos hoy...
GRE. Y yo que he olvidado la comida! Todo va á estar quemado!
TEL. Diantre!
MAR. Mejor! Así no comeremos en casa.
TEL. Pues dónde hemos de comer?
MAR. (*á Francisco.*)
Si quieres, en Chamberí.
Con nuestro hijo!
FRAN. (*abrazándola.*) Si, si.
Y yo te pude ofender!
MAR. Vamos á abrazarle alli!

FIN.

Madrid, 1855.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

FRAN. María!
MAR. Enseñarte esta carta, hubiera sido turbar nuestra ventura. Pero yo me propuse servir de madre al pobre huérfano!
FRAN. Y yo, en cambio, te hacia tan desgraciada!
TEL. (*abriéndola los brazos.*) Hija mia!
MAR. Padrino, qué dia tan triste le hemos hecho pasar á usted!
TEL. No, porque él asegura para siempre vuestra felicidad!
FRAN. Sí, sí, tu felicidad, María! Si supieses cuánto te amo!
MAR. (*arrojándose en sus brazos.*) Lo he dudado yo por ventura jamás?

ESCENA XXI.

Dichos, Gregoria, luego Perico.

GRE. (*viéndolos.*) Es posible!
FRAN. Gregoria, en adelante ya no tendrás que reconvenirme.
GRE. Tanto mejor, hermano!
FRAN. Y si como creo, te casas pronto...
GRE. Y á proposito, dónde andará Perico?
PER. (*sale con una maleta al hombro y un palo en la mano.*) Presente! Aquí estoy.
FRAN. A dónde vás con ese equipage?
PER. Me espatrio.
TEL. No, si no eres tú el que yo debo embarcar.
PER. No importa; seré el primer emigrado por amor.
GRE. Y si yo le rogase á usted que se quedára?
PER. Usted?
GRE. Sí, yo.
PER. De veras? (*tira la maleta y el palo.*)
TEL. Pero no te emborracharás?..
GRE. No volverá usted á fumar?..
PER. Lo prometo!
MAR. Mira, Francisco, nuestra dicha hará venturosos á otros dos más.
TEL. Hijos mios, mañana hablaremos de mis proyectos, de mi nueva fábrica; pero si comiésemos hoy...
GRE. Y yo que he olvidado la comida! Todo va á estar quemado!
TEL. Diantre!
MAR. Mejor! Así no comeremos en casa.
TEL. Pues dónde hemos de comer?
MAR. (*á Francisco.*)
Si quieres, en Chamberí.
Con nuestro hijo!
FRAN. (*abrazándola.*) Sí, sí.
Y yo te pude ofender!
MAR. Vamos á abrazarle allí!

FIN.

Madrid, 1855.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 8.	3	6
—Castellana de Laval, t. 8.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 3.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin. o. 2.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 2 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
[illegible] cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
[illegible]asa en rifa, t. 1.	2	3
[illegible]le caza, t. 1.	2	6
[illegible] Fóscaris, o. 5.	1	11
[illegible]á por un anillo, y mági- [illegible]rey de Lidia, o. 8. Mágia.	2	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 8.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.		
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	8
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	8
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t. 1	1	5
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	3	2
—Hermana del soldado, t. 3.	2	9
—Hermana del carretero, t. 3.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 3	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 8.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 3.	2	11
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	8	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	8
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon. o. 1.	»	6
—Loca, t. 4.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
—Muger electrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2.	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson, o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil. t. 3.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	3
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	3	3
—Viuda de 15 años, t. 1.	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	3
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	5
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 3.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	5	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11

No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 3.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	4
Querer como no es costumbre, o 2.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata. . o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 3.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 3.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	4
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4

Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones. t. 3.	9	3
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 2.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	[illegible]
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	3
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 3.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	3
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Arapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 3.	2	2
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	3
Ya no me caso, o. 1.	1	3

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127850292

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

Acabe usted con bromas, t. 1.	3	5
Acuartel desde el convento, t. 3	6	9
Aranjuez, Tembleque y Madrid, t. 3.	5	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3
A Manila!! con dinero y una esposa, t. 1.	3	4
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	5
Conspirar contra su padre, t. 3.	1	10
Claudia, t. 3		
Carlos y María, ó luchas del bien y del mal, mágia, t. 5.		
Celos maternales, t. 2,	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Dos familias rivales, t. 5.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Estrújulo, z. 1.	1	1
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1.	1	4
El espantajo, t. 1.	2	3
El marido calavera, o. 3.	2	5
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economías, t. 1.	1	3
El cuello de una camisa, o 3.	3	7
El bolon del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido descuidado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t 5.	3	7
Elena, o. 3	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El peluquero del Emperador, t 3.	2	8
El castillo de los espectros, t. 5.		
El cielo y el infierno, mágia, t. 5		
El secreto de un soldado, t. 3.		
El noble y el plebeyo, t. 3.		
El reino de las Hadas, mágia, t 4		
El castillo de Penhoel ó los angeles de familia, t 5.		
El yerno de las espinacas, t. 1.		
El judio de Venecia, t. 5.	3	4
El adivino, t 3.	4	14
El amor en verso y prosa, t. 2.	3	5
El ahorcado!! t. 5.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lavidario, t. 3.		
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6
El tio Carando, z. 1.	2	6
El corazon de una madre, t 5.	3	8
El último bufon, t. 2.		
El canal de S. Martin, t. 3.	5	14
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	1	8
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Juan el cochero, t 3 e	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15
La pluma azul, t. 1.	3	6
La batelera, zarz. 1.	1	2
La dama del oso. o. 3.	3	6
La rueca y el canamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 3 e.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo. o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9
La maldicion ó la noche del crímen, t. 3 y pról.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	3	13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los cosacos, t. 5.	5	14
La procesion del niño perdido t 1	3	6
La plegaria de los náufragos, t 3	3	10
La venganza en la locura, t. 3.		
La posada de la cabeza negra, t 3		
La fatal semejanza, t. 3.		
La hija de la favorita, t. 3.		
La azucena, o. 1.	2	8
La mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2.		
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2.	3	5
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10
Lo mentira es la verdad, t. 1.		
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	11
La juventud de Luis XIV, t. 5.		
La buena ventura, t. 5.	4	8
La ilusion y la realidad, t. 4.	3	8
La huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	3	5
Los boleros en Lóndres, z. 1.		
La conciencia. t. 3.	1	6
La hechicera, t. 1.	3	12
	1	4
María Rosa, t. 3 y pról.	3	10
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.		
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 3.	2	9
Narcisito, o. 1.	1	4
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o. 1.	2	6
Paulo el romano, o. 1.		
Por qué? t. 1.	2	3
Pepiya la salerosa, z. 1.		
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 3.	1	12
Sara la criolla, t. 3.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	3
Simon el veterano, t. 1 pról.	5	10
Satanás! t. 1.	2	11
Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Urbano Grandier, t. 5.		
Un agente de teatros, t. 1.	2	2
Una venganza, t. 4.	2	10
Una muger culpable, t. 1.	2	3

Zarzuelas con música,

propiedad de la Biblioteca.

Geroma la castañera, o. 1.
El violon del diablo, o. 1.
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, c. 1.
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Estrújulo.
El tio Carando.

Y las partituras:

El tio Canivitas, 2.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gadilana, 1.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.